

WORKSHOP EC



17 maart 2012



Blended Worship

ZinG het lied opnieuw



Robert Webber



Blended worship

Planning blended worship

The creative mixture of old and new



EredienstCreatief



Blended worship

Visie Webber (1)

Basic 'concerns' Blended Worship:

- ❑ De basis van BW ligt in de bijbelse en vroeg-christelijke traditie/bronnen
- ❑ BW put uit de bronnen van de *gehele* kerk
- ❑ 'A radical commitment to contemporary relevance'





Blended worship

Visie Webber (2)

Daarnaast belangrijk:

- ❑ Interesse in het verleden
- ❑ Een nieuwe focus op 'Sunday-worship' (meer 'leven')
- ❑ Opnemen nieuwe muziekstijlen en instrumentarium
- ❑ 'Restoring the arts'
- ❑ Omdat we de daden van God vieren: nieuwe aandacht voor de christelijke kalender
- ❑ Levende rituelen
- ❑ Nieuwe aandacht voor de 'ministries' in de kerk



Visie Webber (3)



Blended worship

Samengevat:

A Worship rooted in the past,

yet deeply concerned for the present





Blended worship

Verandering en diversiteit

De vraag zal niet meer zijn:

hoe ontlopen we de tensies?,

maar:

hoe gaan we er vruchtbaar mee om?

In het bijzonder geldt dit voor
de omgang met liedculturen





Blended worship

Hoe niet?

Constance Cherry (CICW, jan. 2006):

- ❑ *Fulfilling a certain quota of musical styles*
- ❑ *Compromising in order to keep people happy*
- ❑ *Results in generic ('middle ground') services*





Blended worship

Blending - Integratie



Blending? How?



Convergentie



BLENDED WORSHIP

WEBBER spreekt ook van:

Convergence worship
(*'of the historic and the contemporary'*)

De rode draad hierbij is het liturgisch 'narratief'





Narratieve liturgie

WEBBER, *Planning Blended Worship* (1)

..."Worship is not a program of isolated acts of worship. It is a narrative, a retelling of the story of our relationship with God in history, past and present. Rightly understood, worship is a dynamic process that culminates in a rehearsal of our relationship with God"....

(pag. 45)



Narratieve liturgie



BLENDED WORSHIP

WEBBER *Planning Blended Worship* (2)

... "Second, worship planners must keep in mind that the gathering is a narrative, not a program. A program is a series of unstructured and unrelated acts of worship that appear without any apparent connection. A narrative gathering is characterized by flow and purposefulness"....

(pag. 53)



MetafoOr



BLENDED WORSHIP

De Maaltijd



**Koken
is een
*kunst!***





Praktisch: Flow

- ❑ Lijn, rode draad (Webbers narrative)
- ❑ Afwisseling in lengte van onderdelen (het 'blokje' liederen)
- ❑ Afwisseling in inhoud
- ❑ Afwisseling muzikale stijl, vorm en dynamiek (strofische liederen, 'liedjes in G')
- ❑ Hetzelfde lied in meerdere stijlen (niet na elkaar) scheidt ook afwisseling!
- ❑ Afwisseling muzikaal-verbaal
- ❑ Afwisseling in interactiviteit
- ❑ Afwisseling in adres: *mind, emotions, symbolic and intuitive dimensions*
- ❑ Stilte en 'rustplaatsen'



Praktisch (vervolg)



Blended worship

- Narratieve benadering
- Contrastwerking
- Beperking
- Gebruik/afwisseling instrumentarium
- Transities – overgangen
- Vormoverzichten





Blended worship

Aandachtspunten

Waar letten we op bij 'blending':

- De kernkwaliteiten van de afzonderlijke liederen
- Hun vermogen tot 'blenden' (passe-partout effect)
- Inleidingen en overgangen (voorspelen, 'bridge')
- Muziekstijl en interpretatie (dynamiek)
- Vorm (soort lied)
- Esthetiek
- Emotionaliteit
- Inzingen of uitzingen (impressie / expressie)
- Communicatie: 'het verhaal dat je wil vertellen' (theologie)
- De plaats in de liturgie (setting, context)

